

Wymagania edukacyjne – język polski klasa pierwsza zakres podstawowy**Okres pierwszy**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń niespełniający kryteriów oceny dopuszczającej.

Na ocenę dopuszczającą uczeń wie i potrafi:

Odtworzyć informacje dotyczące epok literackich (antykwizm, Biblia, średniowiecze), odczytać sens fragmentów i wyodrębnić główną myśl całego tekstu (wybór mitów, *Król Edyp*, *Bogurodzica*, *Lament świętokrzyski*, *Dzieje Tristana i Izoldy*). Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Rozpoznawać i wskazywać cechy kategorii literackich. Wskazać w dziełach literackich realizację prądów umysłowych, filozoficznych i artystycznych omawianych epok. Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w Podstawie programowej i scharakteryzować głównych bohaterów literackich. Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i piśmie oraz podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Wypowiadać się w mowie i piśmie na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu. Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę dostateczną uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

Rozpoznać i wskazać funkcję środków językowych oraz ironię w tekście literackim. Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu. Podać argumenty na rzecz tezy. Oddzielić informacje od opinii. Wskazać przyczyny i skutki. Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych. Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok. Scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok. Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich. Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich. Umieć wypowiadać się na ogół poprawną polszczyzną w mowie i piśmie.

Na ocenę dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

Rozpoznać i określić typ nadawcy, typ adresata tekstu oraz charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu. Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach. Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego. Porównać i ocenić kreacje bohaterów oraz wizje świata i człowieka w omawianych epokach literackich. Selekcjonować materiał. Stosować terminologię historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą. Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu. Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce.

Na ocenę bardzo dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich. Świadomie i samodzielnie odczytać mechanizmy językowe. Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki. Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści. Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich. Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym). Objąć sposoby i mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegłą terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznego dla danej dziedziny sztuki.

Na ocenę celującą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury. Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu. Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią.

Okres drugi

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń niespełniający kryteriów oceny dopuszczającej.

Na ocenę dopuszczającą uczeń wie i potrafi:

Odtworzyć informacje dotyczące epok literackich (renesans, barok, oświecenie), odczytać sens fragmentów i wyodrębnić główną myśl całego tekstu (wybrane pieśni, treny i psalm Jana Kochanowskiego, wybrane sonety Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego, *Makbet*, *Hamlet* Williama Szekspira, fragment *Don Kichota*, fragment *Pamiętników* Paska, *Monachomachia* i wybrana satyra Krasickiego. Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Rozpoznawać i wskazywać cechy kategorii literackich. Wskazać w dziełach literackich realizację prądów umysłowych, filozoficznych i artystycznych omawianych epok. Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w Podstawie programowej scharakteryzować głównych bohaterów literackich. Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i piśmie oraz podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Wypowiadać się w mowie i piśmie na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu. Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę dostateczną uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

Rozpoznać i wskazać funkcję środków językowych oraz ironię w tekście literackim. Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu. Podać argumenty na rzecz tezy. Oddzielić informacje od opinii. Wskazać przyczyny i skutki. Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych. Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok. Scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok. Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich. Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich. Umieć wypowiadać się na ogół poprawną polszczyzną w mowie i piśmie.

Na ocenę dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

Rozpoznać i określić typ nadawcy, typ adresata tekstu oraz charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu. Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach. Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego. Porównać i ocenić kreacje bohaterów oraz wizje świata i człowieka w omawianych epokach literackich. Selekcjonować materiał. Stosować terminologię historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą. Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu. Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce.

Na ocenę bardzo dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich. Świadomie i samodzielnie odczytać mechanizmy językowe. Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu

i innych dziedzin sztuki. Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści. Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich. Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym). Objaśnić sposoby i mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegle terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznego dla danej dziedziny sztuki.

Na ocenę celującą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury. Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu. Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią.

Wymagania edukacyjne – język polski klasa pierwsza zakres rozszerzony**Okres pierwszy****Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń niespełniający kryteriów oceny dopuszczającej.****Na ocenę dopuszczającą uczeń wie i potrafi:**

Odtworzyć informacje dotyczące epok literackich (antykwizm, Biblia, średniowiecze), odczytać sens fragmentów i wyodrębnić główną myśl całego tekstu (wybór mitów, *Król Edyp*, wybrane liryki Horacego, *Mistrz i Małgorzata* Bułhakowa, *Bogurodzica*, *Lament świętokrzyski*, *Dzieje Tristana i Izoldy*, fragmenty *Boskiej Komedii* Dantego, *Dżuma* A. Camusa). Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Rozpoznawać i wskazywać cechy kategorii literackich. Wskazać w dziełach literackich realizację prądów umysłowych, filozoficznych i artystycznych omawianych epok. Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w Podstawie programowej i scharakteryzować głównych bohaterów literackich. Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i piśmie oraz podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Wypowiadać się w mowie i piśmie na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu. Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę dostateczną uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

Rozpoznać i wskazać funkcję środków językowych oraz ironię w tekście literackim. Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu. Podać argumenty na rzecz tezy. Oddzielić informacje od opinii. Wskazać przyczyny i skutki. Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych. Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok. Scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok. Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich. Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich. Umieć wypowiadać się na ogół poprawną polszczyzną w mowie i piśmie.

Na ocenę dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

Rozpoznać i określić typ nadawcy, typ adresata tekstu oraz charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu. Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach. Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego. Porównać i ocenić kreacje bohaterów oraz wizje świata i człowieka w omawianych epokach literackich. Selekcjonować materiał. Stosować terminologię historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą. Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu. Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce. Rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe. Dostrzegać w utworach parodię, parafrazę i trawestację

Na ocenę bardzo dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich. Świadomie i samodzielnie odczytać mechanizmy językowe. Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki. Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści. Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich. Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym). Rozpoznać i scharakteryzować styl utworu. Oceniać własną kompetencję językową oraz kompetencję komunikacyjną. Objaśnić sposoby i mechanizmy reinterpretacji

toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych. Dokonać samodzielnej analizy interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegle terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznego dla danej dziedziny sztuki.

Na ocenę celującą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury. Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu. Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią.

Okres drugi

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń niespełniający kryteriów oceny dopuszczającej.

Na ocenę dopuszczającą uczeń wie i potrafi:

Odtworzyć informacje dotyczące epok literackich (renesans, barok, oświecenie), odczytać sens fragmentów i wyodrębnić główną myśl całego tekstu (wybrane pieśni, treny i psalm Jana Kochanowskiego, wybrane sonety Mikołaja Sępa-Szarzyńskiego, *Cesarz* Ryszarda Kapuścińskiego, wybrane utwory Jana Andrzeja Morsztyna i Daniela Naborowskiego, *Makbet*, *Hamlet* Williama Szekspira, fragment *Don Kichota*, fragment *Pamiętników* Paska, *Monachomachia* i wybrana satyra Krasickiego. Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Rozpoznawać i wskazywać cechy kategorii literackich. Wskazać w dziełach literackich realizację prądów umysłowych, filozoficznych i artystycznych omawianych epok. Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w Podstawie programowej i scharakteryzować głównych bohaterów literackich. Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i piśmie oraz podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Wypowiadać się w mowie i piśmie na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu. Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę dostateczną uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

Rozpoznać i wskazać funkcję środków językowych oraz ironię w tekście literackim. Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu. Podać argumenty na rzecz tezy. Oddzielić informacje od opinii. Wskazać przyczyny i skutki. Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych. Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok. Scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok. Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich. Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich. Umieć wypowiadać się na ogół poprawną polszczyzną w mowie i piśmie.

Na ocenę dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

Rozpoznać i określić typ nadawcy, typ adresata tekstu oraz charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu. Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach. Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego. Porównać i ocenić kreacje bohaterów oraz wizje świata i człowieka w omawianych epokach literackich. Selekcjonować materiał. Stosować terminologię historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą. Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu. Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się

do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce. Rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe. Dostrzegać w utworach parodię, parafrazę i trawestację

Na ocenę bardzo dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich. Świadomie i samodzielnie odczytać mechanizmy językowe. Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki. Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści. Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich. Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym). Rozpoznać i scharakteryzować styl utworu. Oceniać własną kompetencję językową oraz kompetencję komunikacyjną. Objąć sposoby i mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegle terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznego dla danej dziedziny sztuki.

Na ocenę celującą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury. Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu. Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią.

Wymagania edukacyjne – język polski klasa druga zakres podstawowy**Okres pierwszy**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń niespełniający kryteriów oceny dopuszczającej.

Na ocenę dopuszczającą uczeń wie i potrafi:

Odtworzyć informacje dotyczące epok literackich (romantyzm), odczytać sens fragmentów i wyodrębnić główną myśl całego tekstu (*Romantyczność, Dziady cz. III, Pan Tadeusz* A. Mickiewicza, *Kordian* J. Słowackiego, wybrane wiersze A. Mickiewicza, J. Słowackiego, C.K. Norwida). Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Rozpoznawać i wskazywać cechy kategorii literackich. Wskazać w dziełach literackich realizację prądów umysłowych, filozoficznych i artystycznych omawianych epok. Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w Podstawie programowej scharakteryzować głównych bohaterów literackich. Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i piśmie oraz podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Wypowiadać się w mowie i piśmie na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu. Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę dostateczną uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

Rozpoznać i wskazać funkcję środków językowych oraz ironię w tekście literackim. Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu. Podać argumenty na rzecz tezy. Oddzielić informacje od opinii. Wskazać przyczyny i skutki. Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych. Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok. Scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok. Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich. Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich. Umieć wypowiadać się na ogół poprawną polszczyzną w mowie i piśmie.

Na ocenę dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

Rozpoznać i określić typ nadawcy, typ adresata tekstu oraz charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu. Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach. Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego. Porównać i ocenić kreacje bohaterów oraz wizje świata i człowieka w omawianych epokach literackich. Selekcjonować materiał. Stosować terminologię historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą. Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu. Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce.

Na ocenę bardzo dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich. Świadomie i samodzielnie odczytać mechanizmy językowe. Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki. Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści. Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich. Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym). Objąsnić sposoby mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła

literackiego, posługując się biegle terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznego dla danej dziedziny sztuki.

Na ocenę celującą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury. Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu. Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią.

Okres drugi

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń niespełniający kryteriów oceny dopuszczającej.

Na ocenę dopuszczającą uczeń wie i potrafi:

Odtworzyć informacje dotyczące epok literackich (pozytywizm, Młoda Polska), odczytać sens fragmentów i wyodrębnić główną myśl całego tekstu (*Lalka* B. Prusa, *Zbrodnia i kara* F. Dostojewskiego, *Jądro ciemności* J. Conrada, *Wesele* S. Wyspiańskiego, *Chłopi* tom I W.S. Reymonta, wybrane wiersze K. Przerwy-Tetmajera, J. Kasprowicza, L. Staffa). Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Rozpoznawać i wskazywać cechy kategorii literackich. Wskazać w dziełach literackich realizację prądów umysłowych, filozoficznych i artystycznych omawianych epok. Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w Podstawie programowej i scharakteryzować głównych bohaterów literackich. Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i piśmie oraz podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Wypowiadać się w mowie i piśmie na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu. Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę dostateczną uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

Rozpoznać i wskazać funkcję środków językowych oraz ironię w tekście literackim. Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu. Podać argumenty na rzecz tezy. Oddzielić informacje od opinii. Wskazać przyczyny i skutki. Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych. Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok. Scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok. Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich. Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich. Umieć wypowiadać się na ogół poprawną polszczyzną w mowie i piśmie.

Na ocenę dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

Rozpoznać i określić typ nadawcy, typ adresata tekstu oraz charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu. Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach. Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego. Porównać i ocenić kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach literackich. Selekcjonować materiał. Stosować terminologię historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą. Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu. Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce.

Na ocenę bardzo dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich. Świadomie i samodzielnie odczytać mechanizmy językowe. Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki. Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści. Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich. Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym). Objaśnić sposoby i mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegle terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznego dla danej dziedziny sztuki.

Na ocenę celującą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury. Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu. Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią.

Wymagania edukacyjne – język polski klasa druga zakres rozszerzonyOkres pierwszy

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń niespełniający kryteriów oceny dopuszczającej.

Na ocenę dopuszczającą uczeń wie i potrafi:

Odtworzyć informacje dotyczące epok literackich (romantyzm), odczytać sens fragmentów i wyodrębnić główną myśl całego tekstu (fragmenty *Fausta* Goethego, *Romantyczność*, *Dziady cz. III*, *Pan Tadeusz* A. Mickiewicza, *Kordian* J. Słowackiego, *Nie-Boska komedia* Z. Krasińskiego, wybrane wiersze A. Mickiewicza, J. Słowackiego, C.K. Norwida, *Tango* S. Mrożka). Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Rozpoznawać i wskazywać cechy kategorii literackich. Wskazać w dziełach literackich realizację prądów umysłowych, filozoficznych i artystycznych omawianych epok. Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w Podstawie programowej i scharakteryzować głównych bohaterów literackich. Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i piśmie oraz podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Wypowiadać się w mowie i piśmie na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu. Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę dostateczną uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

Rozpoznać i wskazać funkcję środków językowych oraz ironię w tekście literackim. Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu. Podać argumenty na rzecz tezy. Oddzielić informacje od opinii. Wskazać przyczyny i skutki. Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych. Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok. Scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok. Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich. Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich. Umieć wypowiadać się na ogół poprawną polszczyzną w mowie i piśmie. Dokonać interpretacji porównawczej utworów literackich

Na ocenę dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

Rozpoznać i określić typ nadawcy, typ adresata tekstu oraz charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu. Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach. Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego. Porównać i ocenić kreacje bohaterów oraz wizje świata i człowieka w omawianych epokach literackich. Selekcjonować materiał. Stosować terminologię historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą. Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu. Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce. Rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe. Dostrzeżać w utworach parodię, parafrazę i trawestację

Na ocenę bardzo dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich. Świadomie i samodzielnie odczytać mechanizmy językowe. Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki. Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści. Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich. Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym). Rozpoznać i scharakteryzować styl utworu. Oceniać własną kompetencję językową oraz kompetencję komunikacyjną.

Objasnić sposoby i mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegle terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznego dla danej dziedziny sztuki.

Na ocenę celującą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury. Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu. Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią.

Okres drugi

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń niespełniający kryteriów oceny dopuszczającej.

Na ocenę dopuszczającą uczeń wie i potrafi:

Odtworzyć informacje dotyczące epok literackich (pozytywizm, Młoda Polska), odczytać sens fragmentów i wyodrębnić główną myśl całego tekstu (*Pani Bovary* G. Flauberta, *Lalka* B. Prusa, *Zbrodnia i kara* F. Dostojewskiego, *Jądro ciemności* J. Conrada, *Wesele* S. Wyspiańskiego, *Chłopi* tom I W.S. Reymonta, wybrane wiersze K. Przerwy-Tetmajera, J. Kasprowicza, L. Staffa. Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Rozpoznawać i wskazywać cechy kategorii literackich. Wskazać w dziełach literackich realizację prądów umysłowych, filozoficznych i artystycznych omawianych epok. Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w Podstawie programowej i scharakteryzować głównych bohaterów literackich. Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i piśmie oraz podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Wypowiadać się w mowie i piśmie na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu. Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę dostateczną uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

Rozpoznać i wskazać funkcję środków językowych oraz ironię w tekście literackim. Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu. Podać argumenty na rzecz tezy. Oddzielić informacje od opinii. Wskazać przyczyny i skutki. Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych. Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok. Scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok. Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich. Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich. Umieć wypowiadać się na ogół poprawną polszczyzną w mowie i piśmie.

Na ocenę dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

Rozpoznać i określić typ nadawcy, typ adresata tekstu oraz charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu. Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach. Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego. Porównać i ocenić kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach literackich. Selekcjonować materiał. Stosować terminologię historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą. Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu. Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce. Rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe. Dostrzegać w utworach parodię, parafrazę i tawestację

Na ocenę bardzo dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich. Świadomie i samodzielnie odczytać mechanizmy językowe. Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu

i innych dziedzin sztuki. Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści. Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich. Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym). Rozpoznać i scharakteryzować styl utworu. Oceniać własną kompetencję językową oraz kompetencję komunikacyjną. Objąsnić sposoby i mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegle terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznego dla danej dziedziny sztuki.

Na ocenę celującą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury. Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu. Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią

Wymagania edukacyjne – język polski klasa trzecia poziom podstawowy**Okres pierwszy**

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń niespełniający kryteriów oceny dopuszczającej.

Na ocenę dopuszczającą uczeń wie i potrafi:

Odtworzyć informacje dotyczące epok literackich (dwudziestolecie międzywojenne), odczytać sens fragmentów i wyodrębnić główną myśl całego tekstu (*Przedwiośnie* S. Żeromskiego, wybrane opowiadanie J. Iwaszkiewicza, wybrane opowiadania B. Schulza, *Granica* Z. Nałkowskiej, *Ferdydurke* W. Gombrowicza, wybrane wiersze Leśmiana, Tuwima, Lechonia, Przybosia, Czechowicza, Gałczyńskiego). Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Rozpoznawać i wskazywać cechy kategorii literackich. Wskazać w dziełach literackich realizację prądów umysłowych, filozoficznych i artystycznych omawianych epok. Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w Podstawie programowej i scharakteryzować głównych bohaterów literackich. Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i piśmie oraz podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Wypowiadać się w mowie i piśmie na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu. Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę dostateczną uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

Rozpoznać i wskazać funkcję środków językowych oraz ironię w tekście literackim. Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu. Podać argumenty na rzecz tezy. Oddzielić informacje od opinii. Wskazać przyczyny i skutki. Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych. Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok. Scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok. Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich. Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich. Umieć wypowiadać się na ogół poprawną polszczyzną w mowie i piśmie.

Na ocenę dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

Rozpoznać i określić typ nadawcy, typ adresata tekstu oraz charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu. Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach. Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego. Porównać i ocenić kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach literackich. Selekcjonować materiał. Stosować terminologię historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą. Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu. Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce.

Na ocenę bardzo dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich. Świadomie i samodzielnie odczytać mechanizmy językowe. Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki. Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści. Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich. Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym). Objaśnić sposoby i mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegle terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką. Dokonać samodzielnej

analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznego dla danej dziedziny sztuki.

Na ocenę celującą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury. Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu. Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią.

Okres drugi

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń niespełniający kryteriów oceny dopuszczającej.

Na ocenę dopuszczającą uczeń wie i potrafi:

Odtworzyć informacje dotyczące epok literackich (literatura współczesna), odczytać sens fragmentów i wyodrębnić główną myśl całego tekstu (wybrane opowiadania T. Borowskiego, *Inny świat* G. Herlinga-Grudzińskiego, *Zdążyć przed Panem Bogiem* H. Krall, *Tango* S. Mrożka, *Dżuma* A. Camusa, wybrane wiersze K.K. Baczyńskiego, T. Różewicza, Cz. Miłosza, W. Szymborskiej, Z. Herberta, M. Białoszewskiego, S. Barańczaka). Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Rozpoznawać i wskazywać cechy kategorii literackich. Wskazać w dziełach literackich realizację prądów umysłowych, filozoficznych i artystycznych omawianych epok. Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w Podstawie programowej i scharakteryzować głównych bohaterów literackich. Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i piśmie oraz podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Wypowiadać się w mowie i piśmie na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu. Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę dostateczną uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

Rozpoznać i wskazać funkcję środków językowych oraz ironię w tekście literackim. Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu. Podać argumenty na rzecz tezy. Oddzielić informacje od opinii. Wskazać przyczyny i skutki. Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych. Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok. Scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok. Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich. Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich. Umieć wypowiadać się na ogół poprawną polszczyzną w mowie i piśmie.

Na ocenę dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

Rozpoznać i określić typ nadawcy, typ adresata tekstu oraz charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu. Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach. Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego. Porównać i ocenić kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach literackich. Selekcjonować materiał. Stosować terminologię historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą. Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu. Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce.

Na ocenę bardzo dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich. Świadomie i samodzielnie odczytać mechanizmy językowe. Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki. Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści. Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich. Zinterpretować dzieło literackie

w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym). Objaśnić sposoby i mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegle terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznego dla danej dziedziny sztuki.

Na ocenę celującą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury. Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu. Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią.

Wymagania edukacyjne – język polski klasa trzecia zakres rozszerzony

Okres pierwszy

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń niespełniający kryteriów oceny dopuszczającej.**Na ocenę dopuszczającą uczeń wie i potrafi:**

Odtworzyć informacje dotyczące epok literackich (dwudziestolecie międzywojenne), odczytać sens fragmentów i wyodrębnić główną myśl całego tekstu (*Przedwiośnie* S. Żeromskiego, wybrane opowiadanie J. Iwaszkiewicza, wybrane opowiadania B. Schulza, *Granica* Z. Nałkowskiej, *Cudzoziemka* M. Kuncewiczowej, *Ferdydurke* W. Gombrowicza, *Proces* F. Kafki, *Szewcy* S. Witkiewicza, wybrane wiersze Leśmiana, Tuwima, Lechonia, Przybosia, Czechowicza, Gałczyńskiego)). Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Rozpoznawać i wskazywać cechy kategorii literackich. Wskazać w dziełach literackich realizację prądów umysłowych, filozoficznych i artystycznych omawianych epok. Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w Podstawie programowej i scharakteryzować głównych bohaterów literackich. Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i piśmie oraz podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Wypowiadać się w mowie i piśmie na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu. Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę dostateczną uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

Rozpoznać i wskazać funkcję środków językowych oraz ironię w tekście literackim. Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu. Podać argumenty na rzecz tezy. Oddzielić informacje od opinii. Wskazać przyczyny i skutki. Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych. Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok. Scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok. Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich. Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich. Umieć wypowiadać się na ogół poprawną polszczyzną w mowie i piśmie. Dokonać interpretacji porównawczej utworów literackich

Na ocenę dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

Rozpoznać i określić typ nadawcy, typ adresata tekstu oraz charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu. Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach. Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego. Porównać i ocenić kreacje bohaterów oraz wizje świata i człowieka w omawianych epokach literackich. Selekcjonować materiał. Stosować terminologię historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą. Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu. Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce. Rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe. Dostrzegać w utworach parodię, parafrazę i trawestację

Na ocenę bardzo dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich. Świadomie i samodzielnie odczytać mechanizmy językowe. Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki. Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści. Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich. Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym,

historycznoliterackim, kulturowym). Rozpoznać i scharakteryzować styl utworu. Oceniać własną kompetencję językową oraz kompetencję komunikacyjną. Objasnić sposoby i mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegle terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznego dla danej dziedziny sztuki.

Na ocenę celującą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury. Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu. Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią

Okres drugi

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń niespełniający kryteriów oceny dopuszczającej.

Na ocenę dopuszczającą uczeń wie i potrafi:

Odtworzyć informacje dotyczące epok literackich (literatura współczesna), odczytać sens fragmentów i wyodrębnić główną myśl całego tekstu (wybrane opowiadania T. Borowskiego, *Inny świat* G. Herlinga-Grudzińskiego, *Zdążyć przed Panem Bogiem* H. Krall, *Tango* S. Mrożka, *Dżuma* A. Camusa, wybrane wiersze K.K. Baczyńskiego, T. Różewicza, Cz. Miłosza, W. Szymborskiej, Z. Herberta, M. Białoszewskiego, S. Barańczaka). Podjąć próbę znalezienia literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Rozpoznawać i wskazywać cechy kategorii literackich. Wskazać w dziełach literackich realizację prądów umysłowych, filozoficznych i artystycznych omawianych epok. Streścić główne wątki utworów epickich i dramatycznych wskazanych w Podstawie programowej i scharakteryzować głównych bohaterów literackich. Posługiwać się komunikatywnym językiem w mowie i piśmie oraz podjąć próbę skomponowania wypowiedzi składającej się ze wstępu, rozwinięcia i zakończenia. Wypowiadać się w mowie i piśmie na zadany temat w sposób świadczący o co najmniej częściowym zrozumieniu tematu. Samodzielnie prowadzić zeszyt przedmiotowy.

Na ocenę dostateczną uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, a ponadto:

Rozpoznać i wskazać funkcję środków językowych oraz ironię w tekście literackim. Sformułować tezę tekstu bądź fragmentu tekstu. Podać argumenty na rzecz tezy. Oddzielić informacje od opinii. Wskazać przyczyny i skutki. Wyszukać podstawowe pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Podać najważniejsze cechy rodzajowe tekstów lirycznych, epickich i dramatycznych. Rozpoznać cechy charakterystyczne sztuki omawianych epok. Scharakteryzować wizję świata i człowieka omawianych epok. Wykorzystać podstawowe konteksty do analizy i interpretacji utworów literackich. Odczytać znaczenie podstawowych symboli w omawianych dziełach literackich. Umieć wypowiadać się na ogół poprawną polszczyzną w mowie i piśmie.

Na ocenę dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dostateczną, a ponadto:

Rozpoznać i określić typ nadawcy, typ adresata tekstu oraz charakterystyczne cechy stylu i języka tekstu. Wyszukać różnorodne pozycje z literatury przedmiotu służącej realizacji zadanego tematu. Wymienić głównych twórców kultury i ich dzieła w omawianych epokach. Wskazać dominantę kompozycyjną i stylistyczną oraz dokonać analizy typowego dla epoki i autora utworu literackiego. Porównać i ocenić kreacje bohaterów oraz wizję świata i człowieka w omawianych epokach literackich. Selekcjonować materiał. Stosować terminologię historyczno- i teoretycznoliteracką oraz językoznawczą. Sformułować hipotezę badawczą w odniesieniu do tematu. Zająć i uzasadnić stanowisko w dyskusji z odwołaniem się do utworu, cytatu, kontekstu lub wiedzy o epoce. Rozpoznać aluzje literackie i symbole kulturowe. Dostrzegać w utworach parodię, parafrazę i trawestację

Na ocenę bardzo dobrą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę dobrą, a ponadto:

Wykorzystać analizowane teksty naukowe (krytyczno- i teoretycznoliterackie) i filozoficzne jako kontekst interpretacyjny dla utworów literackich. Świadomie i samodzielnie odczytać mechanizmy językowe. Samodzielnie gromadzić i porządkować materiały z różnych źródeł dotyczące języka, literatury, filmu i innych dziedzin sztuki. Omówić przemiany gatunkowe w obrębie dramatu i powieści. Porównać sposoby realizacji tego samego motywu (toposu) w dwóch tekstach literackich. Zinterpretować dzieło literackie w samodzielnie dobranym kontekście (np. filozoficznym, historycznym, historycznoliterackim, kulturowym). Rozpoznać i scharakteryzować styl utworu. Oceniać własną kompetencję językową oraz kompetencję komunikacyjną. Objąsnić sposoby i mechanizmy reinterpretacji toposów, mitów i symboli literatury wcześniejszych epok w tekstach współczesnych. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła literackiego, posługując się biegle terminologią historyczno- i teoretycznoliteracką. Dokonać samodzielnej analizy i interpretacji dzieła sztuki, ze wskazaniem funkcji środków wyrazu specyficznego dla danej dziedziny sztuki.

Na ocenę celującą uczeń wie i potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, a ponadto: dostrzec zależności między tekstem literackim a innymi tekstami kultury. Podporządkować kompozycję wypowiedzi własnemu zamysłowi interpretacyjnemu. Posługiwać się bogatym słownictwem i urozmaiconą składnią

